

**УТВЕРЖДЕНО**  
Президиумом МАСКТ  
«30» августа 2024 года  
(Протокол № 123)



**ОБЩИЕ ПРАВИЛА**  
**проведения конкурсов**  
**МАСКТ**  
*(редакция № 34)*

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ

1.1.	ПОНЯТИЯ .....	3
1.2.	ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МАСКТ .....	3
1.3.	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МАСКТ В ОБЛАСТИ PRO-AM .....	4
1.4.	ВИДЫ КОНКУРСОВ.....	4
1.5.	ВНУТРЕННИЕ КОНКУРСЫ И КОНКУРСЫ ПО ПРИГЛАШЕНИЮ .....	5

### Раздел 2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ УЧАСТНИКОВ, ОФИЦИАЛЬНЫХ ЛИЦ КОНКУРСОВ И МЕРОПРИЯТИЙ

2.1.	КЛАССИФИКАЦИЯ ТАНЦОРОВ .....	6
2.2.	КЛАССИФИКАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ .....	7
2.3.	ОФИЦИАЛЬНЫЕ ЛИЦА.....	8

### Раздел 3. ПРАВИЛА ДЛЯ ОРГАНИЗАТОРОВ МЕРОПРИЯТИЙ МАСКТ

3.1.	РАЗРЕШЕНИЕ НА ПРОВЕДЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ .....	9
3.2.	ВЫБОР ОФИЦИАЛЬНЫХ ЛИЦ .....	12
3.3.	ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ .....	15
3.4.	ПРОВЕДЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ .....	16
3.5.	ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ .....	20

### Раздел 4. ПРАВИЛА ДЛЯ СУДЕЙ

4.1.	ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ СУДЕЙ .....	20
4.2.	ПОВЕДЕНИЕ СУДЕЙ .....	21
4.3.	ОБЯЗАННОСТИ ГЛАВНОГО СУДЬИ .....	22

### Раздел 5. ПРАВИЛА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ

5.1.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕГИСТРАЦИИ ТАНЦЕВ .....	23
5.2.	ПОВЕДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ .....	23

### Раздел 6. ТАНЦЫ И ТЕМПЫ

6.1.	ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ.....	24
6.2.	РАЗРЕШЕННЫЕ ТЕМПЫ .....	24

### Раздел 7. РЕШЕНИЕ КОНФЛИКТОВ С АССОЦИАЦИЕЙ .....

## **Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ**

### **1.1. ПОНЯТИЯ**

1.1.1. **Международная Ассоциация клубов, школ и студий танца** (далее - **МАСКТ** или **Ассоциация**) - некоммерческая организация, созданная с целью представления интересов и объединения на межнациональной основе всех тех, кто вовлечен в танцевальный бизнес. Одной из приоритетных задач МАСКТ является создание и совершенствование высоких стандартов в обучении танцам и информирование населения о привилегиях и преимуществах пользования этими стандартами, способствование в организации и проведении мероприятий различного уровня.

1.1.2. **Общие Правила проведения конкурсов МАСКТ** (далее – **Правила**) являются собственностью и были разработаны МАСКТ для создания единых норм и стандартов проведения конкурсов и мероприятий, проводимых самой Ассоциацией, ее членами и мероприятий, проводимых под ее эгидой.

1.1.3. Сведения, содержащиеся в настоящих Правилах, имеют действительную и потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, к которым у третьих лиц нет свободного доступа на законном основании.

Использование Правил, если такое использование осуществляется без согласия МАСКТ, является незаконным и влечет ответственность, установленную действующим Законодательством РФ.

1.1.4. **Президиум МАСКТ** (далее – **Президиум**) является коллегиальным исполнительным органом Ассоциации, который избирается на Общем собрании членов Ассоциации и образован в соответствии с Уставом МАСКТ.

1.1.5. МАСКТ сотрудничает только с официально признанными танцевальными организациями и другими ассоциациями, зарегистрированными в установленном законом порядке.

1.1.6. **Мероприятие МАСКТ** – официальный конкурс, турнир, чемпионат Pro-Am, который проводится по Правилам и стандартам МАСКТ или под ее эгидой.

### **1.2. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МАСКТ**

Уставом МАСКТ предусмотрены цели и задачи, среди которых:

1.2.1. Обеспечение объединения на межнациональной основе всех тех, кто занят в танцевальном бизнесе.

1.2.2. Сотрудничество с похожими ассоциациями и танцевальными организациями как в России, так и за рубежом.

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ МАСКТ

1.2.3. Разработка единых правил, стандартов и терминологии в области предоставления танцевальных услуг и разъяснение преимуществ от использования этих стандартов и правил населению.

1.2.4. Популяризация занятий танцами как формы проведения досуга и увеличение количества студентов и участников мероприятий.

### 1.3. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МАСКТ В ОБЛАСТИ PRO-AM

1.3.1. Одной из функций МАСКТ является наблюдение за танцевальными конкурсами и предоставление статуса официальных тем событиям, которые полностью соответствуют установленным Ассоциацией Правилам и стандартам, а также проводятся МАСКТ, ее членами или под эгидой Ассоциации.

1.3.2. Для достижения этой цели Президиум избирает из числа своих членов Директора по Pro-Am.

1.3.3. Директор по Pro-Am избирается сроком на 1 год, осуществляет свою деятельность на общественных началах без выплаты вознаграждения и подотчетен в своей деятельности Президиуму Ассоциации.

1.3.4. Директор по Pro-Am вправе ходатайствовать перед Президиумом о создании Комитета по Pro-Am в рамках МАСКТ.

1.3.5. К основным функциям и задачам Директора по Pro-Am относятся следующие:

- 1) Формулирование правил конкурсов и других правил и положений.
- 2) Утверждение Положений о проведении конкурсов и чемпионатов Pro-Am, проходящих при поддержке МАСКТ.
- 3) Регистрация участников, судей и представителей счетных комиссий, ведущих, звукорежиссеров и других официальных лиц, занятых в проведении мероприятий.
- 4) Дисциплинарные процедуры и дисквалификации.
- 5) Подготовка и разработка программ.
- 6) Проведение экзаменов для членов счетных комиссий.

1.3.6. В случае нарушений Правил Директор по Pro-Am рассматривает такие нарушения и предоставляет их для обсуждения и принятия соответствующих решений в Президиум МАСКТ.

### 1.4. ВИДЫ КОНКУРСОВ

1.4.1. Single Dance - конкурс по отдельным танцам с делением на возрастные группы, которые указаны в Заявке

1.4.2. Multi Dance – конкурс по сумме 2-х и более танцев, с делением на возрастные группы.

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ МАСКТ

1.4.3. Championship – конкурс по отдельным танцевальным направлениям. Должны быть подробно описаны в Положении о каждом мероприятии.

1.4.4. Scholarship – конкурс с призовым фондом по танцевальным направлениям. Должны быть заявлены в Положении о каждом мероприятии. Итоги данного конкурса попадают в рейтинг МАСКТ Best of the Best.

1.4.5 Подсчет выходов осуществляется следующим образом:

1 Single dance – это 1 выход

1 Multi dance (независимо от количества танцев внутри) – это 1 выход

К Multi dance относятся все конкурсы по сумме танцев: Challenge, Championship, Scholarship и т.д.

### **1.5. ВНУТРЕННИЕ КОНКУРСЫ И КОНКУРСЫ ПО ПРИГЛАШЕНИЮ.**

1.5.1. Все события (за исключением случаев, указанных в подпункте 1.4.3. данного раздела Правил), которые организованы членами Ассоциации или в которых члены Ассоциации участвуют в качестве организаторов / соорганизаторов, должны быть утверждены в Календаре мероприятий Ассоциации.

1.5.1.1. Танцевальные клубы, являющиеся членами Ассоциации, не могут выступать партнерами, организаторами / соорганизаторами, а также поддерживать мероприятия, которые не одобряются и не поддерживаются МАСКТ. В вопросе участия в данных мероприятиях пар/дуэтов от клубов, являющихся членами Ассоциации, решение принимается клубом самостоятельно.

1.5.2. При нарушении пункта 1.4.1. настоящего раздела Правил предусмотрены следующие штрафные санкции:

1.5.2.1. При первом нарушении Правил штраф составит 30 000 рублей или полугодовое приостановление членства в Ассоциации.

1.5.2.2. При втором нарушении Правил штраф составит 60 000 рублей или годовое приостановление членства в Ассоциации.

1.5.3. В случае организации и проведения мероприятий, соответствующих подпунктам 1.4.3.1, 1.4.3.2 данного раздела, штрафные санкции на организаторов этих мероприятий накладываться не будут.

#### **1.5.3.1. Внутренние конкурсы и чемпионаты Pro-Am**

Внутренние конкурсы и чемпионаты Pro-Am – это конкурсы и чемпионаты Pro-Am, которые организованы и проводятся членами Ассоциации. Членам Ассоциации разрешается проводить собственные внутренние мероприятия.

Под внутренним мероприятием понимается такое, в котором принимают участие только активные члены или клиенты данного клуба-организатора мероприятия.

В отдельных случаях с согласия Президиума МАСКТ организаторам разрешено производить индивидуальную рассылку приглашений для активных членов Ассоциации, которые оказывают поддержку развитию Ассоциации в целом.

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ МАСКТ

Реклама и информация о внутренних мероприятиях не может распространяться широкодоступными путями, такими как: специализированные сайты (не Ассоциации), информационные порталы в сети Internet, массовая почтовая рассылка - направленными на широкий круг людей, не являющихся членами клуба-организатора мероприятия. Данные чемпионаты Pro-Am и конкурсы могут быть прорекламированы только на собственных сайтах членов Ассоциации, с обязательным указанием того, что мероприятие является внутренним и проводится только для клиентов клуба-организатора.

### 1.5.3.2. Конкурсы по приглашению.

Конкурс является конкурсом по приглашению, когда нет открытой регистрации участников (участники не могут самостоятельно регистрироваться на конкурс даже через сайт организатора или сайт мероприятия) и для участия в конкурсе пары/дуэты приглашаются организатором путем персонального приглашения или передачи данного приглашения через представителя клуба\школы\студии, в которой занимается пара/дуэт.

Конкурс по приглашению отвечает следующим условиям:

1) это однодневный конкурс с количеством выходов (энтри\ entry) не более 200;

2) название конкурса по приглашению не конфликтует с другими официально признанными конкурсами Ассоциации;

3) примечание:

3.1) конкурсы по приглашению не будут показаны в Календаре мероприятий Ассоциации, и они не могут использовать любое упоминание в своей рекламе, показывающее отношение к Ассоциации, в том числе и на сайте мероприятия;

3.2) реклама о конкурсе по приглашению не может распространяться широкодоступными путями кроме как через компании-партнеры организаторов этого конкурса. Под широкодоступными путями понимается: все разделы специализированных сайтов, посвященных танцевальной культуре, информационные порталы в сети Internet, массовая почтовая рассылка, раздача флаеров-афиш конкурса на мероприятиях;

3.3) организатор конкурса по приглашению указывает на своем сайте анонс о мероприятии без указания расписания;

3.4) организатор конкурса в рекламе мероприятия обязан указать: «Конкурс по приглашению. Все пары Pro Am для участия в конкурсе приглашаются организатором».

3.5) запрещается проведение конкурса по приглашениям и открытого конкурса Про Ам МАСКТ в рамках одного города, если между проведением конкурсов срок менее одной недели.

Организатор конкурса по приглашению обязуется прислать в МАСКТ в электронном виде программу конкурса за 1 день до мероприятия, а итоговый протокол конкурса в течение 5-ти дней после завершения конкурса.

## **Раздел 2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСОВ, ОФИЦИАЛЬНЫХ ЛИЦ КОНКУРСОВ И МЕРОПРИЯТИЙ**

### **2.1. КЛАССИФИКАЦИЯ ТАНЦОРОВ**

#### **2.1.1. ТАНЦОР-ПРОФЕССИОНАЛ**

Профессиональный танцор (далее – Профессионал) - тот, кто выполняет любой или все из следующих пунктов (любой обучающийся или сдающий теоретический экзамен не будет считаться

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ МАСКТ

Профессионалом до тех пор, пока он сам себя не обозначит одним из статусов, приведенных в списке ниже):

2.1.1.1. зарегистрирован как Профессионал в одной из профессиональных организаций,

2.1.1.2. штатный преподаватель одной из танцевальных студий, школ или клубов танца,

2.1.1.3. любой, кто стоит в паре/дуэте со Студентом, с участником

2.1.1.4. любой человек, который объявляет себя Профессионалом (например, работает в качестве нанятого партнера или принимает участие в профессиональных турнирах или командных встречах).

### 2.1.2. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ PRO AM

Термин «Преподаватель Pro Am» относится к профессиональным танцорам и преподавателям танца, которые выступают со своими учениками на конкурсах, проводимых при поддержке Ассоциации. В таких случаях ученик будет считаться «Студентом» (Далее – Студент).

### 2.1.3. СТУДЕНТ

2.1.3.1. Студент соревнуется, выступает и занимается в танцах исключительно в качестве развлечения.

2.1.3.2. В возрастных группах «А» студент не выступает на танцевальных спортивных соревнованиях, проводимых любой танцевально-спортивной организацией, или с момента его последнего выступления прошло более 5 лет, а также не может иметь действующей квалификационной книжки любой танцевально-спортивной организации.

В возрастных группах «J» и моложе, «B» и старше Студент может быть действующим танцором любой танцевально-спортивной организации, с классом мастерства не выше «С».

2.1.3.3. Студент не имеет права ни заниматься преподаванием танцев, ни работать в качестве преподавателя танцев в любой танцевальной школе, студии или клубе танца ни при каких обстоятельствах.

2.1.3.4. Студент не может выступать с показательными выступлениями или шоу за вознаграждение ни в одной танцевальной программе.

2.1.3.5. Студенту разрешено принимать участие в специальных конкурсах с призовым фондом для Студентов. В этом случае все денежные призы принадлежат исключительно Студенту, а не Профессионалу, и Студент может самостоятельно решать, как этот денежный приз будет использован.

2.1.3.6. Студент, который будет замечен в нарушении любого из перечисленных выше пунктов не будет допускаться к участию в конкурсах Ассоциации, и все организаторы одобренных Ассоциацией конкурсов и чемпионатов Pro-Am будут об этом уведомлены. Как только будет установлено, что Студент прекратил нарушение указанных пунктов, его статус Студента может быть восстановлен. В случае, если танцор решит подтвердить свой действительный статус Студента, он должен направить письменный запрос и соответствующую подтверждающую документацию в Президиум Ассоциации. Период ожидания восстановления статуса может быть разным в зависимости от обстоятельств. Решение о восстановлении статуса Студента принимает Президиум МАСКТ.

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ MACKT

### 2.1.4. ПАРА/ДУЭТ ТАНЦОРОВ СТУДЕНТОВ (AM-AM ИЛИ SOCIAL DANCE)

2.1.4.1. Термин «Am-Am» (Студент/Студент) относится к Студенту, выступающему с другим Студентом в конкурсах, которые проводятся на событиях, разрешенных Ассоциацией.

2.1.4.2. В категории Am-Am (Студент/Студент) разрешено принимать участие парам/дуэтам, когда один Студент танцует в паре с другим Студентом, оба из которых должны соответствовать определениям, данным в подразделе «Студент».

#### 2.1.5. ПАРА

Парой называется пара мужчины и женщины. Исключение допускается в возрасте «К» и «J» при условии, что преподаватель Pro Am – женщина.

#### 2.1.6. ДУЭТ

В танцевальных направлениях Urban Fusion, Heels Fusion используется термин ДУЭТ. В Дуэте состав участников может быть любым.

## **2.2. КЛАССИФИКАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ**

### 2.2.1. КОНКУРСЫ PRO-AM и AM-AM

2.2.1.1. Конкурсы Ассоциации открыты для любых участников и могут состоять из Solo участников, Pro Am и Am Am пар/дуэтов.

2.2.1.2. Рекомендуется установить следующие возрастные группы для Студентов, с пониманием того, что каждый организатор может делить эти основные группы на подгруппы:

«К» - 11 лет и меньше

«J» - 12-15 лет

«A» - 16-35 лет

«B» - 36-50 лет

«C» - 51-60 лет

«D» - 61 год и старше

2.2.1.3. Уровни сложности, рекомендованные Ассоциацией, определяются организатором конкурса

- Bronze
- Silver
- Gold
- Gold Star

Каждый уровень может разделяться на:

- Beginner
- Intermediate
- Full
- Open

Организатор вправе вводить специальные «подуровни».



2.2.1.4. Конкурс с объявленным призовым фондом (Scholarship и Scholarship Basic) должен проводиться по танцевальным направлениям и возрастным группам в соответствии с Положением о рейтинге Best of the Best МАСКТ.

## **2.2. ОФИЦИАЛЬНЫЕ ЛИЦА**

Официальными лицами на конкурсах, проходящих под эгидой МАСКТ, считаются:

- 1) Организатор конкурса
- 2) Официальный наблюдатель от МАСКТ
- 3) Главный судья
- 4) Судьи
- 5) Судьи по соблюдению правил
- 6) Члены счетной комиссии
- 7) Ведущий конкурса
- 8) Группа регистрации
- 9) Судьи при участниках
- 10) Группа награждения
- 11) Диджей

## **Раздел 3. ПРАВИЛА ДЛЯ ОРГАНИЗАТОРОВ МЕРОПРИЯТИЙ МАСКТ**

### **3.1. РАЗРЕШЕНИЕ НА ПРОВЕДЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ**

#### **3.1.1. ЗАЯВЛЕНИЕ НА РЕГИСТРАЦИЮ КОНКУРСОВ**

Организаторы должны обратиться в МАСКТ для регистрации конкурса, используя специальную форму заявления, которая может быть получена от Директора по Pro-Ам. Для каждого конкурса организаторы должны заполнить заявление в соответствии с указаниями по заполнению, приложив всю необходимую запрашиваемую информацию. Данное положение распространяется и Чемпионаты МАСКТ Best of the Best. Организатор должен передать Директору по Pro-Ам оригинал полностью заполненного и подписанного заявления, где отражена вся необходимая информация, не позднее, чем за 9 месяцев до даты проведения конкурса. Если организатором является компания, то заявление должно быть сопровождено заверенной копией решения управляющего органа компании о правомочности этого заявления.

Заявления о включении новых конкурсов в Календарь конкурсов Ассоциации будут обсуждаться на каждом первом заседании Президиума текущего года.

После принятия решения Президиумом МАСКТ о внесении нового конкурса в Календарь конкурсов Ассоциации организатор данного конкурса обязуется произвести необходимый регистрационный взнос в полном размере, указанном в пункте 3.1.3. «Плата за регистрацию нового мероприятия» данных Правил, в течение 14 календарных дней со дня заседания Президиума.

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ МАСКТ

### 3.1.2. РАЗРЕШЕНИЕ НА ПРОВЕДЕНИЕ КОНКУРСОВ

3.1.2.1. Организатор мероприятия может обратиться в МАСКТ за разрешением на получение:

- 1) предполагаемого названия конкурса,
- 2) предполагаемого места проведения (города) конкурса,
- 3) предполагаемой даты проведения конкурса.

3.1.2.2. Дата конкурса должна полностью соответствовать конкретному дню или дате в месяце, которые будут определены на будущие годы по понятной формуле. Если организатор захочет поменять что-то из вышеуказанного, то это возможно будет сделать только после письменного обращения и получения письменного ответа от Президиума МАСКТ.

3.1.2.3. Смена даты на постоянной основе может быть рассмотрена на заседании Президиума МАСКТ.

Смена даты на постоянной основе на иную постоянную дату может быть рассмотрена только в том случае, если один из организаторов предоставит существенные объективные причины необходимости смены даты.

3.1.2.4. Смена постоянного места проведения (города) утвержденного конкурса в Календаре мероприятий Ассоциации, может быть рассмотрена только на заседании Президиума МАСКТ.

Смена постоянного места проведения (города) утвержденного конкурса может быть рассмотрена только в том случае, если один из организаторов предоставит существенные объективные причины необходимости смены места проведения.

3.1.2.5. По усмотрению Президиума МАСКТ, организаторам может не требоваться запрос для смены места проведения утвержденного конкурса, если оно проводится в том же городе, как первоначально это было и одобрено.

### 3.1.3. ПЛАТА ЗА РЕГИСТРАЦИЮ НОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Для регистрации нового конкурса или для возобновления регистрации конкурса, который был уже зарегистрирован, организатор вместе с подачей заявления на регистрацию мероприятия должен оплатить первоначальный взнос, утвержденный Президиумом МАСКТ.

### 3.1.4. ЕЖЕГОДНЫЙ ВЗНОС ЗА ПРОВЕДЕНИЕ КОНКУРСА

3.1.4.1. Организаторы тех чемпионатов Pro-Am и конкурсов, которые уже зарегистрированы МАСКТ, должны оплатить утвержденный Президиумом МАСКТ годовой взнос. Чемпионаты Pro-Am и конкурсы не будут отражены в Календаре мероприятий Ассоциации до тех пор, пока не будет подано заявление в письменном виде на имя Президента МАСКТ и оплачена необходимая сумма взноса. Данное заявление на проведение конкурса в конкретном году подается не позднее, чем за 9 месяцев до даты проведения мероприятия (форма заявления может быть получена у ответственного секретаря Ассоциации), а необходимая сумма взноса перечисляется на счет МАСКТ в течение 5 рабочих дней с момента подачи заявления. Если организатор не вносит существенных изменений в дату проведения, название, формат мероприятия и место его

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ МАСКТ

проведения (эти данные указываются в заявлении на регистрацию конкурса), то после подачи заявления и оплаты необходимого взноса происходит автоматическое утверждение конкурса в Календаре. В том случае, если по указанным вопросам организатором были приняты существенные изменения, то они требуют утверждения Президиумом МАСКТ.

3.1.4.2. Любой организатор, который не провел конкурс, дата которого была зарезервирована и согласована с Президиумом МАСКТ, и не отменил этот конкурс, не менее, чем за 60 дней, теряет все права на приоритет проведения конкурса в эти даты на будущее событие.

3.1.4.3. Заявления на конкурсы, разрешения на которые истекли более трех лет назад, будут рассмотрены как новые мероприятия и должны выполнять все условия, предъявляемые для новых мероприятий.

### 3.1.5. ОГРАНИЧЕНИЯ ПО ВРЕМЕНИ И ПО РАССТОЯНИЮ МЕЖДУ МЕСТАМИ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ

3.1.5.1. В одном городе может проходить не более 12 конкурсов МАСКТ в течение календарного года, описанных в п. 1.4.1. Интервал между конкурсами в одном регионе должен быть не менее 19 дней. Интервал между конкурсами в городах, расстояние между которыми менее 600 км, должен составлять не менее 12 дней. В городах, расстояние между которыми больше 600 км не менее 5 дней.

3.1.5.2. Данные расстояния между населенными пунктами, в которых планируется проведение мероприятий, рассчитываются согласно <https://www.google.ru/maps>

3.1.5.3. Данные ограничения по времени и по расстоянию между местами проведения мероприятий (согласно пункту 3.1.5.1) действуют на все конкурсы, проводимые при поддержке МАСКТ, кроме конкурсов, указанных в пунктах 1.4.3.1 и 1.4.3.2 этих Правил.

### 3.1.6. СПЕЦИАЛЬНОЕ РАЗРЕШЕНИЕ НА КОНКУРС

Если дата и место проведения конкурса не соответствуют описанным выше требованиям, но при этом связаны с обстоятельствами, возникшими не по вине организаторов, и не зависят от них, то Президиум МАСКТ имеет право дать специальное разрешение на проведение конкурса, если это, в свою очередь, не повлечет проблем для других зарегистрированных конкурсов.

### 3.1.7. РАЗРЕШЕНИЕ НА РЕГИСТРАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ КОНКУРСА

3.1.7.1. Организатор и/или организаторы могут запрашивать разрешение на регистрацию и проведение конкурса не позднее, чем за полгода до предполагаемой даты начала проведения мероприятия. Организаторы, которые имеют задолженности перед Ассоциацией по существующим конкурсам и по другим санкционированным Ассоциацией мероприятиям, а также по оплате установленных членских взносов, не смогут получить разрешение на проведение существующих мероприятий, а также потерять право на дальнейшее разрешение Ассоциацией проведения мероприятий до тех пор, пока такие задолженности не будут погашены.

3.1.7.2. Президиум МАСКТ может запросить дополнительную информацию, которая будет являться дополнением к заявлению, необходимому для регистрации конкурса:

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ МАСКТ

1) Резюме, отражающее личный опыт организатора и его прошлое в области танцев, включая причастность в прошлом, настоящем или будущем к танцевальным конкурсам, которые проводились при участии МАСКТ или без ее участия.

2) Подтвержденный текущий финансовый баланс. Организаторы действительных зарегистрированных Ассоциацией конкурсов, которые ежегодно обращаются за разрешением проведения данного конкурса (продлением данного разрешения), не нуждаются в ежегодном подтверждении своей финансовой состоятельности.

3) Все организаторы конкурсов должны предоставить следующие документы, подтверждающие:

А) Что название мероприятия не является частью зарегистрированной торговой марки или что организатор вправе использовать эту торговую марку.

В) Что это мероприятие не будет конфликтовать с другим зарегистрированным мероприятием согласно Правилам МАСКТ.

С) Что организация данного мероприятия не будет нарушать договорные обязательства между организатором/-ми и третьими лицами.

3.1.7.3. По усмотрению Президиума МАСКТ отказ от предоставления тех или иных сведений может послужить основанием для отказа в рассмотрении заявления.

3.1.7.4. После своевременно предоставленного и полностью заполненного заявления Президиум МАСКТ оценивает заявление в соответствии с нижеследующими критериями и факторами и должен принять решение об отказе или разрешении проведения мероприятия в соответствии со своей оценкой:

- 1) бизнес-опыта организатора;
- 2) опыта организатора в организации танцевальных событий;
- 3) финансового состояния организатора;
- 4) репутации организатора;
- 5) статуса организатора;
- 6) историю предлагаемого мероприятия;
- 7) будет ли предоставление разрешения в проведении мероприятия способствовать или затруднять работу Ассоциации;
- 8) будет ли отказ в проведении мероприятия способствовать или затруднять работу Ассоциации.

3.1.7.5. При проведении оценки Президиум МАСКТ оставляет за собой право потребовать прояснения любой информации, содержащейся в заявлении, а также потребовать другую дополнительную информацию.

### 3.1.8. СТАТУС ЧЕМПИОНАТА PRO AM.

Чемпионаты Best of the Best проводятся ежегодно в соответствии с Положениями.

Заявки на проведение Чемпионатов подаются организаторами в соответствии с п 3.1.1

### 3.1.9. МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО ВЫХОДОВ В ОТКРЫТЫХ КОНКУРСАХ PRO- AM

При проведении открытого конкурса Pro Am МАСКТ устанавливается следующее минимальное количество выходов в рамках конкурсов: для Москвы и Московской области,

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ МАСКТ

начиная со второго года проведения конкурса – 400 выходов, для регионов, начиная со второго года проведения конкурсов – 300 выходов.

В случае невыполнения данного правила Президиум МАСКТ имеет право поставить вопрос о досрочном лишении организатора права на проведение зарегистрированного конкурса.

### **3.2. ВЫБОР ОФИЦИАЛЬНЫХ ЛИЦ**

Судьи, члены счетной комиссии, регистраторы, ведущие и звукорежиссеры должны обладать профессиональной квалификацией и опытом для участия во всех мероприятиях, проводимых при поддержке МАСКТ. Организатор вправе обратиться в Ассоциацию за рекомендацией таких официальных лиц мероприятий.

#### **3.2.1. НЕОБХОДИМОЕ КОЛИЧЕСТВО СУДЕЙ И ЧЛЕНОВ СЧЕТНЫХ КОМИССИЙ**

3.2.1.1. Организатор приглашает судей и членов счетных комиссий из танцевальных организаций и федераций, признанных Ассоциацией. Конкурс оценивают минимум три судьи. По отдельным направлениям танцев таких, как: танец живота, Caribbean, современные направления танца, командные встречи, шоу-программы – выступления может оценивать один судья.

3.2.1.2. На разрешенных МАСКТ мероприятиях должен быть как минимум один главный судья.

3.2.1.3. Рекомендуются присутствие двух главных судей на конкурсах с более, чем 4000 регистраций или тех, которые проходят 2 и более дней. Обязательное назначение двух главных судей, если конкурс проходит на двух и более площадках, находящихся в разных помещениях.

3.2.1.4. На всех открытых конкурсах Pro-Am по нескольким танцам должно быть минимум пять судей. По отдельным направлениям танцев таких, как: танец живота, Caribbean, современные направления танца, командные встречи, шоу-программы – выступления может оценивать один судья.

3.2.1.5. На всех официальных мероприятиях Ассоциации должен быть аккредитован как минимум один председатель счетной комиссии.

3.2.1.6. Максимальное время работы каждого члена счетной комиссии в день должно быть ограничено 12 часами за исключением случаев, специально оговоренных с Директором по Pro-Am.

3.2.1.7. Рекомендуются, чтобы любые члены счетной комиссии и судьи не были перегружены работой на любом конкурсе или чемпионате Pro-Am, организатор должен быть ответственен за обеспечение достаточного количества времени отдыха перед судейскими и счетными сессиями. Организаторы должны приглашать достаточное количество судей, ведущих и членов счетных комиссий в соответствии с объемом предстоящего конкурса.

3.2.1.8. Ассоциация рекомендует организаторам поместить в контракт с Ассоциацией и другими зарегистрированными официальными лицами пункт, оговаривающий уплату денежных

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ МАСКТ

штрафов в том случае, если данные лица отменяют свое участие или выступление в мероприятии без уважительных на то причин.

3.2.1.9. На конкурсах с количеством выходов(entries) более 1000, рекомендуется назначать судей по соблюдению правил по каждому танцевальному направлению.

### 3.2.2. ПРАВИЛА ДЛЯ МЕРОПРИЯТИЙ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ КОМПЬЮТЕР С ПРОГРАММОЙ SMPMNGR

3.2.2.1. Организаторы самостоятельно несут расходы по лицензионному сбору за использование программы SMPMNGR перед компанией, предоставляющей данную программу.

3.2.2.2. Председатель и члены счетной комиссии должны обладать необходимой квалификацией.

3.2.2.3. Члены счетной комиссии должны иметь чистые бланки для подсчета голосов в случае сбоя в работе компьютера/-ров.

### 3.2.3. КВАЛИФИКАЦИЯ СУДЕЙ И ГЛАВНОГО СУДЬИ

Для обеспечения авторитетной и объективной оценки выступления участников конкурса состав судейской коллегии, оценивающей выступление по танцевальным направлениям в Международной программе танцев и Американ Стайле, а также кандидатура главного судьи утверждается из числа судей, имеющих лицензию любой официальной танцевальной организации. К судейству по другим направлениям организатором могут быть приглашены авторитетные специалисты по данным направлениям танцев.

### 3.2.4. НАБЛЮДАТЕЛЬ ОТ АССОЦИАЦИИ (ОФИЦИАЛЬНЫЙ НАБЛЮДАТЕЛЬ)

3.2.4.1. Президиум МАСКТ на один год утверждает список лиц, которые могут выступать официальными наблюдателями от МАСКТ. Из данного списка лиц Президент МАСКТ назначает официального наблюдателя на каждый конкурс, проходящий при поддержке МАСКТ. Решение о назначении официального наблюдателя на конкурс оформляется приказом за подписью Президента МАСКТ за 14 дней до начала конкурса. Командировочные расходы по проезду, проживанию и питанию несет организатор конкурса.

3.2.4.2. Официальный наблюдатель от Ассоциации должен знать все Правила и положения Ассоциации. Имя наблюдателя должно быть напечатано в программе мероприятия и должно объявляться в начале каждого отделения программы.

3.2.4.3. Наблюдатель от Ассоциации должен быть доступен для организатора и предоставить любую посильную помощь, которая от него потребуется. Он также составляет отчет в утвержденной форме, и также предоставляет подробную информацию обо всем, что происходило на мероприятии. Данный отчет должен быть направлен Президенту МАСКТ в течение 10 дней после окончания мероприятия и копия данного отчета должна быть отправлена

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ МАСКТ

организатору в этот же срок. Президент Ассоциации знакомит всех членов Президиума с данным отчетом посредством рассылки копии отчета с комментариями по электронной почте.

3.2.4.4. Официальный наблюдатель МАСКТ не может быть главным судьей, организатором и ведущим конкурса.

3.2.4.5. Организатор должен обеспечить предоставление двух билетов для официального наблюдателя, если наблюдатель постоянно не занят в мероприятии.

3.2.4.6. Любые изменения в регламенте проведения конкурса должны быть согласованы с официальным наблюдателем от Ассоциации.

### 3.2.5. ОДОБРЕНИЕ ОФИЦИАЛЬНЫХ ЛИЦ

3.2.5.1. Список официальных лиц, включая главного судью, судей, членов счетной комиссии, регистраторов, ведущего, диджея, передается не менее чем за 14 дней до начала конкурса Директору по Pro-Am. В случае изменения списка официальных лиц необходимо сразу сообщать об этом Директору по Pro-Am. Если по непредвиденным причинам в день события любой из официальных лиц, входящих в предоставленный Директору по Pro-Am список, не может принимать участия в проводимом мероприятии, замена может быть назначена на конкурсе по согласованию с наблюдателем от Ассоциации.

### 3.2.6. ОБЪЯВЛЕНИЕ СУДЕЙ И ОФИЦИАЛЬНЫХ ЛИЦ

Организатор объявляет не позднее, чем за 10 дней окончательный список приглашенных судей и официальных лиц.

## 3.3. **ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### 3.3.1. ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ

Организатор конкурса обязан за 10 дней до начала регистрации участников конкурса предоставить Директору по Pro-Am на утверждение Положение о проведении данного конкурса. Директор по Pro-Am утверждает данное Положение в течение 4 рабочих дней. Это Положение составляется в строгом соответствии с Общими Правилами проведения конкурсов МАСКТ. Президиумом Ассоциации утверждена форма Положения, которая предоставляется всем организаторам мероприятий.

### 3.3.2. БЛАНКИ РЕГИСТРАЦИИ

Организатор должен обеспечивать участников бланками регистрации, которые включают место для имени, адреса и другой контактной информации каждого партнера.

### 3.3.3. ПЛАТА ЗА ВХОД

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ МАСКТ

3.3.3.1. Организаторы открытых официальных конкурсов или мероприятий Ассоциации не могут ограничивать вход только для владельцев специальных пакетов мероприятия или вход по билетам за столы или другим VIP билетам и должны заранее предлагать альтернативные входные билеты.

3.3.3.2 Установить специальные цены для участников (студент и преподаватель) конкурсов МАСКТ: входной билет участника конкурса дешевле не менее 25%, чем входной билет для зрителя.

3.3.3.3 Организаторы конкурсов имеют право на свое усмотрение освободить участника конкурса (студента и преподавателя) от оплаты входного билета при условии регистрации 10 и более выходов.

### 3.3.4. РАССЫЛКА

Список адресов рассылки зарегистрированных членов Ассоциации является собственностью Ассоциации. Организатор вправе пользоваться списками рассылки с возмещением всех почтовых или иных расходов Ассоциации.

### 3.3.5. ТРЕБОВАНИЯ К ПУБЛИКАЦИЯМ И РЕКЛАМНЫМ МАТЕРИАЛАМ

3.3.5.1. Все промо-материалы, публикации, программы мероприятий, рекламы, бланки регистраций должны содержать слова: «Официальное мероприятие МАСКТ», или «Разрешено МАСКТ», или «Временно разрешено МАСКТ» (эта формулировка применяется для Чемпионата Pro Am), если такая формулировка применима. Официальные конкурсы и чемпионаты Pro-Am Ассоциации не должны рекламировать или подразумевать отношение с другими организациями, которые не сотрудничают с Ассоциацией без предварительного согласования с Президиумом МАСКТ.

3.3.5.2. Во время проведения конкурса организаторы, зарегистрированные в Ассоциации, не могут публиковать рекламу несанкционированных конкурсных событий, и также не могут раскладывать промо-материалы, рекламирующие данные события.

3.3.5.3. Промо-материалы, публикации и реклама, на которых размещен логотип МАСКТ, не могут быть напечатаны без согласования их макета с директором по Pro Am Ассоциации.

3.3.5.4. На всех промо-материалах, публикациях, программах мероприятий, рекламе, бланках регистраций должен быть размещен логотип МАСКТ. Логотип МАСКТ необходимо размещать рядом с названием конкурса.

3.3.5.5. Все регистрационные формы и программы должны содержать следующий текст:

1) «МАСКТ и Организаторы не несут ответственности за потерянные и оставленные вещи в раздевалках, в зале, в комнатах отеля, а также за возможные травмы, полученные участником конкурса. Каждый посещающий мероприятие делает это на свой собственный риск».

2) «Все лица, посещающие события: зрители, участники, гости, официальные лица, организаторы, - должны следовать Правилам Ассоциации и, участвуя в мероприятии, они соглашаются с данными Правилами».



## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ МАСКТ

3.3.5.6. Организатор должен включить в свои промо-материалы полный список категорий танцев, требования к костюмам и все остальные требования, которые он хочет предусмотреть. Организатор может ввести дополнительные категории, которые приведены в разделе 2 «Определения участников, официальных лиц конкурсов и мероприятий», и четко обозначить их в Положении о конкурсе.

### 3.3.6. ПРИЗОВЫЕ ДЕНЬГИ

На всех официальных мероприятиях Ассоциации, где выплачиваются денежные призы или стипендии, организатор должен обозначать соответствующие суммы в рекламе следующим образом:

- 1) Для общего объявления необходимо озвучить, сколько составляет общий призовой фонд.
- 2) Детализация по данным, какой призовой фонд назначен для каждой группы, может быть разослана участникам.
- 3) Причины любого снижения или невыплаты объявленной суммы должны быть указаны в обязательном порядке.

## 3.4. ПРОВЕДЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ

3.4.1. Организатор должен перед мероприятием составить расписание и сделать его доступным для всех участников мероприятия. Организатор ответственен за соблюдение пунктуальности следования этому расписанию таким образом, что отдельные события в расписании не могут начаться раньше, чем за 30 минут, чем указано в расписании, и не позже 30 минут, чем указано в расписании. Первое мероприятие расписания не может начаться раньше, чем в указанное время. Организатор должен назначить судейскую бригаду до начала мероприятия и эти бригады должны строго придерживаться составленного расписания за исключением возникновения непредвиденных обстоятельств.

3.4.1.1. Рекомендуется установить начало конкурса не ранее 09:00 час, если позволяет Программа конкурса.

3.4.1.2. Рекомендуется организаторам следить за тем, чтобы в разные годы проведения конкурсов раннее начало конкурса было запланировано в разных программах.

3.4.2. Организатор обязан обеспечить удобные отдельные комнаты для переодевания для женщин и мужчин.

3.4.3. Организатор обязан предоставить отдельные от Студентов комнаты для переодевания Профессионалов и танцевально-спортивных пар.

3.4.4. Организатор обязан обеспечить работу баров (кафе) с горячими и прохладительными напитками и закусками. Необходимо предусмотреть возможность организации питания для участников за их счет.

3.4.5. Организатор должен придерживаться всех категорий танцев и уровней, которые отражены у него в Положении. Организатор несет ответственность за соответствие промо-материалов Положению. Организатор также отвечает за выполнение всех Правил Ассоциации

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ МАСКТ

относительно программ и костюмов, особенно в Pro-Am юниорских и молодежных категориях с соответствующими снижениями оценок за нарушения.

3.4.6. За нарушения (превышение программы, подъемы и т.п.) предусмотрено следующее:

1. Нарушение в Single Dance - решение о предупреждении или аннулировании оценок принимает судья и /или судьи по соблюдению правил сразу после танца.

2. Первое нарушение в Multi Dance – предупреждение от главного судьи и /или судьи по соблюдению правил.

3. Повторное нарушение в Multi Dance – аннулирование всех полученных оценок в этом танце.

4. Любое решение главного судьи и /или судьи по соблюдению правил должно быть объявлено в микрофон

3.4.7. В конкурсах, где зарегистрирована только одна пара/дуэт, судья может поставить либо первое, либо второе место, если студент не подготовлен по данному уровню и не соответствует большинству судейских критериев.

3.4.8. Рекомендуются, чтобы между конкурсами по Single Dance, Multi Dance и Scholarship - у участников был перерыв не более 6 часов.

3.4.9. Рекомендуются порядок, в котором выступают все участники в конкурсе по шоу-программам, определять жеребьевкой. Пары должны представлять одну и ту же программу во всех турах конкурса.

3.4.10. Во всех официальных мероприятиях Ассоциации используется Скейтинг система для подсчета результатов, за исключением конкурсов среди ансамблей и командных встреч, которые могут оцениваться по суммарной оценке. Использование других систем не разрешается.

3.4.11. При количестве регистраций от 1500 в один день организатор и главный судья в праве принять решение, в Single Dance проводить сразу финалы, разбив все категории на несколько заходов.

Рекомендуется формировать заходы в случайном порядке (не по порядку номеров).

3.4.12. Если не используется электронная система судейства, каждый судья должен заполнять и подписывать листок судьи в каждом заходе. Организатор должен предоставить судье помощников, которые будут осуществлять сбор судейских листков и доставлять их в счетную комиссию.

3.4.13. Продолжительность музыки на конкурсах Pro-Am должна быть следующей:

1. В Международной Латиноамериканской и Европейской программах (International Latin and Standard) и танцах Американского стиля (American Rhythm and Smooth) - музыка должна играть от 1:10 до 1:30 минуты.

Исключения:

- В международном стиле Венский вальс, Квикстеп и Джайв – от 1:00 до 1:30 минуты.

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ МАСКТ

• В международном стиле Пасодобль – только 2 акцента. По решению главного судьи возможен 1 акцент.

2. В конкурсе по Аргентинскому танго - от 1:20 до 2:00 минут.

3. В конкурсах по Caribbean Mix, Russian Style, Swing Dance - от 1:10 до 2:00 минут.

4. В зависимости от количества пар/дуэтов на паркете главный судья может корректировать время звучания мелодии, как в сторону уменьшения, так и в сторону увеличения времени звучания музыки. Допускается сокращение времени звучания мелодии до 1 мин при наличии 1 пары/дуэта в заходе или если все пары/дуэты захода выступают в разных категориях.

5. Музыкальный трек для любого шоу-номера от начала воспроизведения до конца не должен превышать 3 минут (включая «фальшфинал»). Не допускается выход участников на паркет до начала воспроизведения трека, который длится 3 минуты. Продолжительность выступления считается от выхода хотя бы одного из партнеров на паркет (в случае, если это происходит до начала звучания фонограммы) до окончания звучания фонограммы и не может превышать 3 минуты.

Продолжительность сольного номера без участия преподавателя – не более 2:00 минут.

После превышения по времени, музыка будет микшироваться.

3.4.14. До окончания конкурса только главный судья, председатель счетной комиссии и официальный наблюдатель от Ассоциации имеют доступ к оценкам пар/дуэтов.

3.4.15. Итоговый протокол, или его копия, должны быть размещены в удобной доступности для всех желающих, но только после того, как они будут проверены главным судьей и председателем счетной комиссии, и немедленно после того, как результаты будут объявлены.

3.4.16. Прежде чем оценки опубликованы, итоговые протоколы должны быть утверждены председателем счетной комиссии и главным судьей.

3.4.17. Объявленные денежные призы должны быть вручены победителям в день события.

3.4.18. Ассоциация признает, что организаторы мероприятия имеют право собственности на телевизионную трансляцию и видеоправа на свое событие.

3.4.19. Размер паркета для конкурсов должен быть не менее 100 квадратных метров. На основании письменного заявления Президиум МАСКТ может сделать исключение для отдельных конкурсов.

3.4.20. Организаторы несут полную финансовую ответственность по расчетам со всеми официальными лицами. Организаторы должны заплатить всем официальным лицам за предоставленные услуги на мероприятии до окончания последнего отделения последнего дня мероприятия. МАСКТ не несет никакой финансовой ответственности по таким расчетам.

3.4.21. За исключением случаев, когда были достигнуты специальные договоренности с организатором или с главным судьей, все официальные лица и судьи должны быть доступны до времени окончания мероприятия, которое указано в программе мероприятия.

3.4.22. В мероприятии, если пара/дуэт зарегистрирована в турнире восходящих звезд и чемпионате Pro-Am в одном и том же стиле, проходящем в один и тот же день, и чемпионат Pro-

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ МАСКТ

Ат проходит ранее турнира восходящих звезд, такая пара/дуэт, выиграв чемпионат Pro-Am, будет сохранять право выступать на турнире восходящих звезд на этом мероприятии.

3.4.23. Все награды должны быть вручены не позже, чем завершение каждого отделения.

3.4.24. После каждого окончания блока каждого танцевального направления Ведущий должен объявить о том, как будет производиться награждение за Single Dance и Multi Dance.

3.4.25. Награждение дипломами МАСКТ лучших студентов и преподавателей должно быть проведено строго во время, указанное в программе конкурса. Церемонию награждения проводит ведущий, вручает Дипломы Наблюдатель от МАСКТ или член Президиума, или Президент.

3.4.26. Во всех турах конкурса (исключая конкурсы по шоу-программам, среди ансамблей и командных встреч) все пары/дуэты в каждом заходе, включая финал, должны соревноваться друг против друга.

3.4.27. Необходима специальная зона для участников конкурса, на которой рекомендуется находиться всем участникам. Более того, на конкурсах с большим количеством заходов или регистраций рекомендуется, чтобы организатором был обеспечен ответственный за эту зону (судья при участниках).

3.4.28. После начала финала, если пара/дуэт вынуждена прекратить выступление на конкурсе о причине болезни или травмы, пара/дуэт автоматически получает последнее место в том танце, в котором она не танцевала.

3.4.29. Если организатор знает, что будет производиться видеозапись его мероприятия с намерением продать или разместить такую запись на телевидении, он должен заранее предупредить Директора по Pro-Am об имеющейся договоренности.

3.4.30. В Pro-Am конкурсах, где есть конкурсы по нескольким уровням, не разрешается выступление более восьми пар/дуэтов на одном паркете в одном заходе.

3.4.30.1. Организаторам разрешается разделить паркет на две или больше частей, в данном случае каждая бригада судей может судить не более восьми пар/дуэтов в одно и то же время.

3.4.30.2. Если паркет делится на Pro-Am конкурсе, то каждая его часть не может быть меньше 100 квадратных метров.

3.4.31. В категории «Шоу-программы» подъемы разрешены, но не более чем в 50 % звучания музыки.

3.4.32. В конкурсах по 10-ти танцам каждый танец является отдельным конкурсом. Скейтинг система подсчета будет применима для всех танцев совместно для определения победителя. Для определения пар, не вышедших в финал из полуфинала или четвертьфинала, места определяются по количеству баллов, которые судьи присудили для прохода в следующий тур.

В случае если результат в конкурсе по 10-ти танцам определяется как часть двух отдельных конкурсов, где некоторые пары не станцевали все танцы, пары, выступающие только в одной

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ МАСКТ

программе, будут удалены из финального протокола в каждом танце во всех стилях, а пары, которые танцевали все 10 танцев, будут распределены по порядку.

3.4.33. В конкурсах Pro-Am по 9-ти или 10-ти танцам Студент должен выступать с тем же Преподавателем Pro-Am на всех событиях, включенных в этот конкурс.

3.4.34. Участникам конкурса и официальным лицам не разрешено давать интервью средствам массовой информации во время выступления на паркете или работы на мероприятии. Любое такое интервью может быть сделано между турами.

3.4.35. Рекомендуется обеспечить всем участникам и официальным лицам доступ к средствам первой медицинской помощи.

3.4.36. Организатор конкурса вправе отказать любому участнику в регистрации и участии в конкурсе без объяснения причин.

### 3.5. ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ

3.5.1. В течение 2-х дней после завершения конкурса, организатор должен передать в Президиум Ассоциации следующее:

- 1) Итоговый протокол со всеми результатами с подписями официальных лиц.
- 2) Список судей.
- 3) Пострелиз
- 4) Фото материалы (не менее 10 фото, характеризующих событие)

3.5.2. Организаторы обязуются сохранять исходные судейские листки минимум на 30 дней после окончания мероприятия на тот случай, если возникнут споры по вопросу окончательного подсчета баллов.

3.5.3. Организатор открытого конкурса Pro Am, проходящего под эгидой МАСКТ, обязуется в течение 2-х дней после окончания конкурса предоставить в МАСКТ подробные результаты с оценками всех участников конкурса в программе SMPMNGR. Результаты конкурса будут опубликованы в рейтинг-системе МАСКТ только в случае предоставления результатов в программе SMPMNGR.

В рейтинг-системе учитываются выступления абсолютно всех участников, принимающих участие в открытых конкурсах, проходящих под эгидой МАСКТ, в соответствии с утвержденным Календарем.

## **Раздел 4. ПРАВИЛА ДЛЯ СУДЕЙ**

### 4.1. ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ СУДЕЙ

4.1.1. Судья должен самостоятельно отказаться от участия в работе бригады в случае, если он имеет членов семьи, близких или дальних родственников или других людей, которые с ним проживают, которые принимают участие в том заходе, который он собирается оценивать. К членам семьи относятся: супруги, родители, бабушки, дедушки, дети, сестры, братья, дяди, тети, родственники со стороны жены/родственники со стороны мужа.

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ МАСКТ

4.1.2. Судьями конкурсов МАСКТ могут являться судьи любой танцевально-спортивной организации, имеющие действующую судейскую лицензию.

4.1.3. Судьи, которые являются действующими профессиональными танцорами, могут судить конкурсы Pro-Am.

4.1.4. Официальным лицам (включая судей, членов счетной комиссии, регистраторов, ведущих, звукорежиссеров и организаторов) не разрешается давать уроки во время мероприятия, начиная с 00.00 часов первого дня конкурса и заканчивая окончанием последнего отделения конкурса.

4.1.5. Если официальные лица и участники конкурса решили совместно обсудить оценки и результаты после окончания мероприятия, они должны это делать в этичной, цивилизованной форме на профессиональном языке. О любом нарушении профессионального поведения должно быть незамедлительно сообщено в Ассоциацию.

### 4.2. ПОВЕДЕНИЕ СУДЕЙ

4.2.1. Судьи должны стоять или сидеть на расстоянии друг от друга и так, чтобы они не мешали участникам.

4.2.2. Судьи должны помнить, что, если они разговаривают со зрителями, участниками или преподавателями, они не могут обсуждать выступления других участников до того момента, пока не будет завершено мероприятие. Нарушение данного пункта может привести к дисциплинарному наказанию.

4.2.3. Судьи не должны сравнивать свои оценки и должны судить независимо.

4.2.4. Судьи могут свободно перемещаться по площадке для того, чтобы видеть все пары/дуэты.

4.2.5. Судьи должны оставаться на паркете до окончания музыки.

4.2.6. Судьи должны ставить оценки и подписывать свои карточки чернилами, включая свою букву в списке, расшифровывая при этом свою подпись.

4.2.7. Основные требования ко всем официальным лицам, занятым в официальной части:  
1) По прибытию в зал необходимо доложить о своем присутствии организатору или главному судье.

2) Проверить расписание конкурса.

3) Быть готовым в соответствии с расписанием.

4.2.8. Находясь в здании проведения мероприятия, судьи должны вести себя предельно профессионально, включая воздержание от приема алкоголя во время судейской работы.

4.2.9. Судьи не могут использовать мобильные телефоны во время своей работы.

4.2.10. Судьям не разрешается сидеть во время судейства Pro-Am конкурсов за исключением специальных случаев, по решению главного судьи.

4.2.11. Судья во всех видах конкурсов Pro-Am (Single Dance, Multi Dance, Scholarship, Show) должен оценивать Студента и сравнивать его с другими Студентами конкурса. Главный судья не позднее, чем за 15 минут до начала первого тура конкурса проводит для всех членов судейской коллегии совместно с представителем счетной комиссии инструктаж с объяснением особенностей оценки Pro-Am пар/дуэтов и основных правил конкурса Pro-Am.

В конкурсах Am-Am сравниваются пары/дуэты.

### **4.3. ОБЯЗАННОСТИ ГЛАВНОГО СУДЬИ**

4.3.1. Определение количества пар/дуэтов, которые выходят в следующий тур:

4.3.1.1. Как минимум половина пар/дуэтов должна участвовать в каждом последующем туре, но по решению главного судьи данное количество может быть снижено.

4.3.1.2. Максимальное число пар/дуэтов в финале может быть 8.

4.3.1.3. Если зарегистрировано 9 и более пар/дуэтов, тогда должен проводиться полуфинал.

4.3.1.4. Главный судья должен советоваться с организатором в вопросах количества пар/дуэтов, которые выводятся в следующий тур.

4.3.1.5. Главный судья должен определить, когда предварительные туры делятся на заходы, принимая во внимание размер паркета, количество пар в туре и программу, которую они исполняют. Это должно делаться по согласию с организатором мероприятия.

4.3.1.6. В финале должно выступать точное количество пар/дуэтов, которое было объявлено судьям для выбора в финал за исключением случаев равного набора баллов несколькими парами/дуэтами.

4.3.2. Наблюдение за установленным расписанием конкурса, за изменениями, направленными на выполнение данного расписания.

4.3.3. Инструктирование судей по критериям оценки и подсчету результатов.

4.3.4. Проверка правильности оценки после каждого захода и наблюдение за правильностью перенесения оценок в протокол.

4.3.5. Если в карточке судьи необходимы изменения, то главный судья должен лично обратиться к судье, к которому это относится.

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ МАСКТ

4.3.6. В необходимых случаях освобождение от работы судьи, когда он не может выполнять свои обязанности.

4.3.7. Во всех вопросах, касающихся вопросов судейства, проведения мероприятия, изменений в расписании, решения главного судьи окончательны.

4.3.8. Главный судья обязан постоянно находиться на площадке, в случае вынужденного отсутствия, главный судья назначает заместителя главного судьи.

4.3.9. В рамках одного конкурса главный судья не может быть организатором, ведущим или официальным наблюдателем от МАСКТ.

### **Раздел 5. ПРАВИЛА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ**

#### **5.1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕГИСТРАЦИИ ТАНЦЕВ**

5.1.1. Участники должны регистрироваться и только после оплаты регистрационного взноса в тех категориях, в которых они имеют право танцевать по Правилам Ассоциации.

5.1.2. Участники должны оставаться на паркете до окончания музыки для того, чтобы избежать возможной дисквалификации.

5.1.3. Участники могут быть зарегистрированы только в 2-х смежных уровнях сложности.

5.1.4. Для участия в Multi Dance по каждому танцевальному направлению необходимо участвовать на этом же уровне и возрастной группе в соответствующих танцах в конкурсе по Single Dance или оплатить технический сбор за регистрацию - Single Fee.

Если пара заранее знает, что не будет участвовать в Single Dance, то необходимо заранее оплатить Single Fee.

В случае, если пара не оплатила Single Fee и не вышла на паркет в Single Dance, участники не допускаются к конкурсу по Multi Dance. Решение по допуску пары к дальнейшему конкурсу может принять только главный судья.

Бесплатно поменять регистрацию Single Dance на Single Fee и обратно возможно один раз до начала сбора за позднюю регистрацию. С даты начала сбора за позднюю регистрацию за любое изменение в заявке будет взиматься сумма в размере сбора за позднюю регистрацию.

5.1.5. Для участия в Scholarship по каждому танцевальному направлению необходимо участвовать на любом уровне в этой же возрастной группе в соответствующих танцах в конкурсе по Single Dance или оплатить технический сбор за регистрацию - Single Fee.

Если пара заранее знает, что не будет участвовать в Single Dance, то необходимо заранее оплатить Single Fee



## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ МАСКТ

В случае, если пара не оплатила Single Fee и не вышла на паркет в Single Dance, участники не допускаются к конкурсу по Multi Dance. Решение по допуску пары к дальнейшему конкурсу может принять только главный судья.

Бесплатно поменять регистрацию Single Dance на Single Fee и обратно возможно один раз до начала сбора за позднюю регистрацию. С даты начала сбора за позднюю регистрацию за любое изменение в заявке будет взиматься сумма в размере сбора за позднюю регистрацию.

5.1.6. Студенты возрастных групп «В», «С» и D» могут принимать участие в конкурсе в своей возрастной группе, а также в группах моложе.

5.1.7. Участники возрастных групп «К» и «J» могут принимать участие в конкурсе в своей возрастной группе, а также старше.

### 5.2. ПОВЕДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ

5.2.1. Пока участник находится в помещении, где проходит мероприятие, он должен вести себя цивилизованно, уважая всех участников, зрителей и организаторов мероприятия.

5.2.2. Участники должны находиться в зале, где проходит конкурс, и быть готовыми к выходу за 30 минут до времени начала захода, в котором они участвуют. Время начала захода указано в программе конкурса. Организатор имеет право не задерживать программу для ожидания опоздавших участников.

5.2.3. Участники, выступающие на мероприятиях Ассоциации, должны принять оценки судей как окончательные и они не могут быть обжалованы за исключением тех случаев, когда фактически можно доказать, что оценки были неправильными.

5.2.4. Если официальные лица и участники совместно решили обсудить оценки и результаты конкурсов после завершения мероприятия, они должны делать это в цивилизованной, этической и профессиональной манере. О любом нарушении профессионального поведения должно быть незамедлительно сообщено в Ассоциацию.

5.2.5. Если пара/дуэт не вышла на турнир, то это не накладывает на организатора обязательство принять произведенный данной парой регистрационный сбор или зачислить его в счет будущего конкурса.

## **Раздел 6. ТАНЦЫ И ТЕМПЫ**

### 6.1. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

6.1.1. Следующие танцевальные направления для конкурсов и чемпионатов Pro-Am, проводимых под эгидой МАСКТ:

6.1.1.1. Международная программа европейских танцев. Вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп. Необходимо, чтобы эти танцы исполнялись в том порядке, в котором они указаны. Если организатор проводит конкурсы по отдельным категориям, которые

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ МАСКТ

включают не все 5 (пять) танцев, рекомендуется сохранять указанный порядок, исключая те танцы, которые не представлены.

6.1.1.2. Международная программа латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча, самба, румба, пасадобль, джайв. Необходимо, чтобы эти танцы исполнялись в том порядке, в котором они указаны. Если организатор проводит конкурсы по отдельным категориям, которые включают не все 5 (пять) танцев, рекомендуется сохранять указанный порядок, исключая те танцы, которые не представлены.

6.1.1.3 American smooth (Американ смус), танцы Фокстрот, Вальс, Танго, Пибоди, Венский вальс.

6.1.1.4 American rhythm (Американ ритм), танцы Болеро, Ча-ча-ча, Мамбо, Меренга, Пасодобль, Румба, Самба, Свинг, Свинг восточного побережья, Полька, Хастл.

6.1.1.5 Caribbean Mix Cuban Style, Carribbean Mix Line Style, танцы Меренга, Cha-Cha-Cha, Бачата, Сальса.

6.1.1.6 Argentine tango (Аргентинское танго), представлены двумя стилями Salon и Free Style, танцы Танго, Вальс, Милонга.

6.1.1.7. Swing Dance (Lindy Hop)

6.1.1.8 Russian Style представлен танцами Quadrille, Red Sarafan и Sudarushka

6.1.2 Другие направления танцев, не входящие в указанные выше программы.

## 6.2. РАЗРЕШЕННЫЕ ТЕМПЫ

6.2.1. Ниже приведена таблица с разрешенными темпами для танцев (темпы даны в тактах в минуту и ударах в минуту).

6.2.2. Звукорежиссеры должны иметь оборудование, позволяющее понизить скорость в соответствии с указанием главного судьи.

Международная программа танцев		Ударов в 1-м такте	Тактов/мин.
Европейские танцы	ВАЛЬС	3	29
	ТАНГО	4	32
	ВЕНСКИЙ ВАЛЬС	3	58
	ФОКСТРОТ	4	28
	КВИКСТЕП	4	50
Латиноамериканские танцы	ЧА-ЧА-ЧА	4	31
	САМБА	2	50
	РУМБА	4	25
	ПАСОДОБЛЬ	2	56
	ДЖАЙВ	4	42

Американская программа танцев		Ударов в 1-м такте	Тактов/мин.
American smooth	ФОКСТРОТ	4	30
	ВАЛЬС	3	Bronze/Silver 30, Gold 28
	ТАНГО	4	30

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ МАСКТ

(Американ смус)	ВЕНСКИЙ	3	53
American rhythm (Американ ритм)	БОЛЕРО	4	24-26
	ЧА-ЧА-ЧА	4	30
	МАМБО	4	48-51
	МЕРЕНГА	2	29-32
	ПАСОДОБЛЬ	2	58-60
	РУМБА	4	32-36
	САМБА	2	52
	СВИНГ	4	34-36
	СВИНГ	4	28-32
	ПОЛЬКА	2	60-62
	ХАСТЛ	4	28-30

Caribbean Mix (Карибеан микс)		Ударов в 1-м такте	Тактов/мин.
Танец	САЛЬСА	2	Bronze-Silver 50, Gold 52
	ЧА-ЧА-ЧА	4	Bronze-Silver 31, Gold 32
	БАЧАТА	4	Bronze-Silver 32, Gold 29
	МЕРЕНГЕ	4	Bronze-Silver 70, Gold 72

Argentine tango (Аргентинское танго)		Ударов в 1-м такте	Тактов/мин.
Стили Salon и Free style	ТАНГО	4	30-32
	ВАЛЬС	3	60-72
	МИЛОНГА	2\4	56-62

Swing Dance (Lindy Hop)		Ударов в 1-м такте	Тактов/мин.
Темп	SLOW	2	30-32
	MEDIUM	2	40-42
	FAST	2	48-50

Russian Style		Ударов в 1-м такте	Тактов/мин.
Танец	SUDARUSHKA	4	28-30
	RED SARAFAN	4	24-25
	QUADRILLE	2	58-60

6.2.3. Описание по фигурам, уровням и особенностям проведения конкурсов, критериям оценки по разным танцевальным направлениям приведены в Приложении № 1.

### **Раздел 7. РЕШЕНИЕ КОНФЛИКТОВ С АССОЦИАЦИЕЙ**

7.1. Все перечисленные настоящим документом (Правилами) нормы независимо от стилей и направлений танца (Американ Стайл, Международные программы и другие

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ МАСКТ

танцевальные направления) являются обязательными к исполнению всеми участниками, судьями, преподавателями Pro-Am, членами счетных комиссий, официальными лицами и организаторами, которые участвуют в признанных Ассоциацией событиях. Все возникающие вопросы, которые возникли и не вошли в настоящий документ (Правила), будут рассмотрены Президиумом МАСКТ, чье решение по данным вопросам будет окончательным. Поправки в Правила могут быть одобрены на любом заседании Президиума МАСКТ и должны вступать в силу сразу после обнародования.

7.2. В случае возникновения конфликта с Ассоциацией, с ее правилами или решениями стороны стремятся решить данный конфликт всеми возможными путями внутри Ассоциации. Если после всех использованных способов решения конфликта внутри Ассоциации стороны не будут удовлетворены, они оставляют за собой право обращения в Арбитражный суд.